

Adelita

1

(acaMusic.de) >4 Org + aLN

Francisco Tárrega (1854-1909)

acaChords Notation i: Em, iv: Am, V: B-Dur

Mod G I: E-Dur, ii: F#m, IV: A-Dur, V: B-Dur

$\text{♩} = 100$

Org

aCN i[1] iv V⁷ i

Fret! 9 7

aLN

1. *tr*

1. *expandierter Tremolo*

Pitch 7

Zugunsten der einfacheren Notation wurde dieses in Em und E-Dur "geschriebene" Lied hier in Am und C-Dur, also ohne globale Vorzeichen (# bzw. 4#), "notiert". Die klangliche Tonart bleibt natürlich Em/E-Dur. Durch diese Maßnahme ergibt sich eine künstliche Tonartenverschiebung (Pitch) von +7/-5 bzw. +4/-8 Halbtonschritten.

Org

2. Fine

i Mod G I[3] IV I IV

Mod G I: E-Dur, ii: F#m, IV: A-Dur, V: B-Dur

C-Dur->E-Dur: Pitch-Index = 4

4 Fine

aLN

2. Fine

4

Adelita

2

(acaMusic.de) >4 Org + aLN

Org

IV — IX — VII —

I ii⁷ V⁷ I IV

aLN

9 exp. Trem. 7 exp. Trem. 0

Org

VIII — II —

I VI⁷ I V⁷ I D.C. al Fine

aLN

7 5 4 2 0 D.C. al Fine